

### مشاكلنا الاقتصادية

## البطالة و لاعانات الدولية

ان الازمة الاقتصادية التي استحكمت حلقاتها في الاونة الاخيرة بالقطر التونسي لم تكن عواقبها السيئة قاصرة على التجار فحسب بل انها تخطت الى ارباب المصانع وذوي الحرف اليدوية على اختلافها ومضارها بالنسبة للاخيرين كانت متنوعة ومتزايدة يوما بعد آخر . وكما هو الشأن في كل الدول النظامية تلزم الحكومة بتلافي الحالة وبإخذ الحظية لأيقاف تيار المضار الجسيمة . وهذا ما كان من الحكومة التونسية حيث انها خصصت مليوني فرنك من الميزانية الدولية للاعانات العامة ومن اول السنة المالية شرعت في توزيع هاته الاعانات على اصحابها المستحقين . لكن ذلك المقدار كان طفيفا جدا بالنسبة لما يحتاجه المنكوبون والعاطلون وأقوى برهان على ما قوله هو كثرة مطالب الاعانة وتطالها على رئيس الحجر التجارية المحترم من يوم لآخر حتى انها كادت تشغل جميع اوقات رجال الحجر كما ذلك مين بقرير جلستها المنعقدة في ٢٧ جوان المنصرم . كما ان كل من مر امام مكتب رئيس الحجر الفاضل بنهج القصبة او امام دار مشيخة المدينة يرى الجموع المحتشدة لطلب تدخل الرئيس في امرها لدى من له النظر ومهما فاض مشكلا ألا وتلا آخر فاليوم ترى جمعا من الحاريرية وغدا من التجارة وبعد غد من الحدادة والذي يليه من البرادعية وهكذا من البنائين والصاغة والكرارطية وغير هؤلاء كثيرين وقد تجتمع في اليوم الواحد وفود مختلفة كلها تطلب الاعانة والاعانة وقد افضى الحال بالحجرة الى التصريح بان مواجهة جميع هاتيك الوفود وارضاءها امر ليس في مقدور الحجرية وطلبت تحصيل البلدية التي تتمتع بالتصرف في ميزانية بلغت الثلاثين مليوناً قسما واقرا من اعباء هذه المهمة الشاقة . وذلك لان البلدية عوزت ان تصرف تلك الاموال في بناء حامية للسباحة واحداث صالات للترقب والالعب الرياضية وقمع طرقات لا يمر منها إلا عدد قليل على ممر ايام السنة في حين انها تصرف على تمهيدها ملايين كل ذلك لا يجدي نفعا ولا تتطلب البلاد مثلبا اعانة المنكوبين ولعل الاستاذ تيوكور كاهية الرئيس الجليل يجب هذا النداء في اقرب فرصة . ويخصص قسما ذا بال من الميزانية البلدية لاعانة المنكوبين والبطالين او اياه على الأقل يخصص مقاولات المشروعات البلدية بالاهالي اسوة بالدول الكبرى فذلك خير وأبقى من ان تصرف اموالنا في طرق يظهر انها غير نافعة وتخرج الاموال من ايدينا الى ايدي الاجانب .

كما ان احسن دواء نراه لحل هذا المشكل هو استخدام اولئك البطلين في الخدمات التي تحتاجها الادارات التونسية مثلما عازمت ادارة الجنود ولعل اكبر ادارة يمكن لها استخدام عدد وافر من اولئك البطلين هي ادارة الاشغال العامة بالنسبة للطرقات



المرحوم السيد احمد الوافي

اصول المألوف وتجديد بانه وجعل همه في تخريج بعض التلامذة على يده ومن رجالات الفن يومئذ السيد سليمان الوردية ينسب الى عائلة « ابن الوردية » الاندلسية قدمت الى هذه البلاد على راس المائة السادسة ثم تولى بعض افرادها امارا بنزرت الى ان فتح الموحدون هذه الديار وقد اشتهرت هذه العائلة من قديم الزمن بولوعها بالفن . ومن افرادها في العهد الاخير السيد سليمان الناهي في الدولة الاحمدية ثم المحمدية . وقد ارتقى في سلم الفن حتى سمي رئيسا لطاغم الموسيقى وتولى ولده السيد الشاذلي الوردية نفس هذه الحظية في الدولة الصادقية فني مثل هذا الوسط نشأ نابتنا السيد احمد الوافي

ولد السيد احمد الوافي نحو سنة ١٨٥٠ بالدار الكائنة بركة الوافي بالحفصية ووالده السيد حمدة الوافي احد اعيان البلدية وشيخ الطريقة الشاذلية وامه من بعض عائلات الاشراف وهو اصغر افراد عائلة تتركب من بثنين وولدين . وكان والده غنيا يرتقى من مداخيل الاجناس الوافرة ومما يكتسبه من صناعته . فشب السيد احمد في هذا الوسط العريق في المجادة المتاصل في اللطف والادب المشغوف بالفن الميال الى المجاجة والتصوف ( البقية على الصفحة الرابعة )

### ضييفة تونس الكريمة

السيدة

### ممنيرة المهديّة

يوم ١٣ الجاري وصلت الى تونس فرقة ملكة الطرب في مصر والشرق السيدة منيرة المهديّة . وهي اكبر فرقة للطرب في مصر حازت رضا جميع الشعوب وسائر الطبقات في الاقطار الشرقية ونالت اعظم الديبلومات والمداليات والنياشين من حكومة مصر وحكومات الشرق والمعارض الفنية والاروبية تطرب الشعب التونسي الكريم بارتقي الاغاني العربية واشجائها بصوتها الملائكي المنون . ومعها اشهر رجال فن الموسيقى في مصر .

فاهلا وسهلا بملكة الطرب وعلى الرحب والسعة ايها الفنانون المبدعون

شخصية فنية كبيرة وعلم من اعلام الصوفية قد ملات النصف الاخير من القرن الماضي والربع الاول من هذا القرن . عائلة الوافي عائلة تونسية « بلدية » قديمة قد تهاجرت البعث في القرن الثالث الهجري وانتصت بالديار الافريقية فكانت من العائلات الماجدة التي حافظت على التقاليد العربية وضربت بسهم مصيب في ميادين الادب والفن . نشأ والد صاحب الترجمة وهو السيد « حمدة الوافي » بدار اجداد الكائنة بركة الوافي من نهج الحفصية بالعاصمة في النصف الاول من القرن الماضي وصار رئيس بعض الطرق على عهد المشير الاول احمد باشا باي . ومما تجب ملاحظته هو ان الطرق كانت تجمع بين الادعية والفن فتلحن الاغاني وتوقعها في حضراتها ومواعيدها ومعنى ذلك ان السيد حمدة الوافي الذي كان شيخ طريقة كان في الآن نفسه فنانا ايضا وحيث فاذا ولد السيد احمد الوافي وشب فنانا فلا غرابة فان ذلك بالوراثة من اصل الوضع على ان العصر الذي نشأ فيه كان حافلا بالفنانين البارعين . اذ قد شب على اثر الانقلاب الموسيقي الذي احدثه المشير الاول حينما اسس طاقما من الموسيقى العصرية ونظم درسا في فن الاطراف بمدرسة باردو الجامعة واستقدم مدرسا فرنسويا لتعليم المقامات واساليب الاطراف الاوروبية ثم عدة مدرسين آخرين من الاجانب وعلى الخصوص من الايطاليين والنمساويين ثم ان بعض التونسيين اخذوا اصول الفن على اساتذتهم الاجانب وتلقوا مبادي المألوف على اساطينه التونسيين فخرجوا احسن تخرج وسرعان ما استغنوا عن المعلمين الاجانب واستقل الفن بذاته اصلا وتعلما ومن هؤلاء العرفاء الناشئين السيد مصطفى ساقصي . اصل هذا الفنان من جزيرة ساقص التركية الموجودة ببحر اليونان . انتقل اهله الى هذه البلاد في جملة اليونان المسلمين « المتريكين » الذين اتقلوا . وولد هو بمدينة تونس في مفتتح القرن الماضي . وعند ما شب قرا بالكتاب ثم شيئا





## ذكرى المولد الشريف

في مثل هذا الشهر نتحفل نحن معاشر المسلمين في مشارق الارض ومغاربها بمناسبة ذكرى النبي العربي الكريم ومبقد العالم من التعصب الاعمى والجهالة الظلمة محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم ذلك النبي الكريم الذي ارسله الله بالهدى ودين الحق . دين الرحمة والتسامح . دين العمل في دائرة العقل والمنطق . ذلك النبي الهاشمي الذي اخرج البشر من الظلمة الى النور . ومن عبادة الطقوس والاولان الى توحيد الملك الديان . وهو الذي نشر التعاليم الصحيحة . والقواعد التي لا يعتورها الوهن والضعف مهما مرت الايام . فالاخوة البشرية التي ترمي الى اسعاد بني الانسان من القواعد المثينة التي ورد بها الاسلام وترك التعصب الجنسي دعامة قوية ايضا . والبحث عن الحقيقة والمجادلة بالتي هي احسن كل ذلك جعل الاسلام يزداد انتشارا يوما بعد آخر .

اما التكفير بالذنوب ورمي المسلمين افكاً بما لا اصل له . ودس الدسائس . واث القطيعة والحلفاء والعمل على قطع اواصر المسلمين فتلك من مميزات الجاهلية الاولى وتعاليم القرون المظلمة التي اضاء الاسلام ارجائها بنوره الوهاج .

هذا وقد ابتلى الله هذا القطر بجماعة من المرتزقة تعمل باسم الدين وتناجر به وتتخذة آلة ربح لفائدتها فتراهم من يوم تساوهم المفكرين على النزول عند اغراضها السافلة وانكارها الشاذة وادائها السقيمة فمن فعل منحة الحجة ومن امتنع بعث به الى النار . وهي في عملها هذا تحاكي مسالة الحرمان التي كانت بتدريج بها القسوس في القرون الوسطى

هاته الشرقة التي تعيش على هامش المجتمع نراها من يوم لآخر تردد على اسماع البسطاء والاغرار بان هذا كافر وذلك ملحد وهلم جرا لكي يقال عنها انها تدافع عن الدين وتودع عن

حياضه . اللهم ان هذا هو البلاء العظيم والمصيبة العظمى والطامة الكبرى ان يدعي الجبناء العلم . والمتجانبين العقل . والزنادقة الاسلام . ويتعصب جمع ( ما احراز بان يكون في صف التلاميذ الصغار ) الى القتل

## في الجامع الاعظم

يوم ١٣ الجاري تم امتحان التطوع بالجامع الاعظم وقد اقيم موكب باهر حضره جناب المولى الوزير الاكبر وجناب وزير القلم والاستشارة وجناب مدير التشريرات وجناب رئيس القسم الاول وجميع المدرسين وغالب المتطوعين وبعد ان خطب فضيلة شيخ الاسلام الحنفي ووقعت المداولة بين رجال النظارة لحظة تودعي على المشائخ المتطوعين فكان عددهم ٢٣٥ في العلوم و١٦٥ في القراءات انتهى ذلك الموكب الفخم ونحن نهي اولئك المشائخ ونتمنى لهم مزيد الرقي .

## بيان للرأي العام

يعلم الحخاص والعالم ان جريدتنا قد عالت عن نفسها ان لا تتداخل في الشخصيات من يوم است الى الساعة الحاضرة . واث رائدها فيما قامت به من الاعمال الصراحة التامة وخدمة المصلحة العامة وها هي اعداد الجريدة بين ايدي القراء فمن وجد منهم غير هذا فليتناقشنا الحساب .

نعم اننا اشهرنا من اوائل هاته السنة حملة على شخصين لا ثالث لهما . هذان الشخصان قد ارادا احتكار المشاريع التونسية وتقديم افرادها لا يهمهم من امرها شيء . بل فيهم من لا يتصور المشروع المرشح له بالمرة . ومقاومتنا لهذين الشخصين كانت شرقة الغاية التي هي ابعاد غير الاكفاء عن مشاريعنا الحيوية فيما نعتقد . لكن الشخصين قد حاولا اكساء هاته المسالة بصيغة التهجم على القضية التونسية والقضاء عليها وحاولوا ادخال افراد في حظيرتهم لتحمل عنهم بعض المسؤوليات وينصوون تحت لوائهم . وقد تحققنا هذا الامر ونقطنا لهذه المكيدة فاتفقنا اولئك الافراد مناقشة برشة ككنا نتفكر من تلك الذوات الجواب عنها في جريدتنا او في غيرها من الصحف المحلية . لكنهم شان المكابر المتعود لم يسطروا احرفا واحدا . بل رايانهم على العكس من ذلك يتحدثون في المجالس ويقولون كلاما لا ندري موجب عدم نشره على صفحات الجرائد .

فمن احاديث مجلسهم ان جريدتنا تعيش مع النديم في بيئة واحدة وثقان في صعيد واحد وان نهش الاعراض واكل اللحوم الحية وتناول اجرة السكوت من الاعيان والذوات البارزة ذلك ديدنها كالنديم .

## ما قالته الرصيفات في النديم في الصحافة العربية

ان مهنة الصحافي يجب ان تشرف من بتعاطاها لا ان تشينه

من البديهي انه لا يمكن ان يتفق جميع الصحفيين في افكارهم . ولكن لما كانت كل الفكر محترمة يجب ان تدور المناقشة حولها في دائرة القانون واللباقة

قد كنا ندما تندد فوق اعمدة هاته الجريدة على السلوك الذي اتخذه رصيف عربي يجلد لذة شيطانية في التهجم على الناس بمقاومة اشخاصهم لا افكارهم والازدراء بهم باقبح انواع الشتائم تحت عنوان الانتقاد الفكاهي

قد احتضن بالثلب والقذف وصار يستعمل هذا السلاح ببراعة لا مزيد عليها . وكل من يفتح ورقته لا يجد بها الا مناوشات موحية ضد الناس واستفادات باردة وفي غير محلها ضد اناس اخرين يقطع النظر عن السفاستف الصبائية التي لا تدل الا على سخافة عقل صاحبا

فصحافينا هذا الذي بدون شك لا يدرك معنى الانتقاد الفكاهي - يعتقد انه يتجهجه على الاشخاص باقبح الصور يقوم بافاد واجل الاعمال

دفعنا لكل التباس !

« في سانتي التي نشرتها يوم ٦ الجاري قلت ما اراد في شان صاحب الورقة المنشورة بلغة عربية التي لا حرفه له ولا صناعة الا الاعتداء على الاشخاص والتهجم عليهم دون نقد لافكارهم كما اني اتجيت باللائمة على ذلك الذي اعتدت عليه تلك الورقة فتراني من واجبه الاخذ بحقه والانتصار لنفسه بنفسه

كما اني ذكرت اني لا اعلق على هذا الحادث الا قيمة هذا الموقف يوجب علينا اعتبارهم يختارون احد المراكزين الاتيين

اولهما انهم يحقون صادقون فيجب ان تلتف حولهم الامة وتؤيدهم في كل حركاتهم وتشر لهم الصحافة المحلية مقررانهم وهذا لم يقع الا عكسه حيث رايانهم يخشون في كل مشروع تقدموا اليه وهذا دليل على غضب الامة . كما ان ما يقررونه لا ينشر بالصحافة اللهم الا بلاغ تايد لمحي الدين القلبي نشر جريدة واحدة عربية .

ثانيهما انهم مبطلون افانهم وهاته هي عين الحقيقة ونحن نراهم كل من يتنا من اعداد جريدتنا السابقة عن الحملة به نيز اشخاص او الحط من كرامة افراد او استنفاص احدي الذوات . اما النديم فاننا ربما خصصنا قسما من جريدتنا لنشر واحصاء الشخصيات البارزة بتونس والتي مثل معها ادوارا كانت عاقبتها معلومة عند الجميع .

وقبل ان نختم هاته الكلمة نعلن للرأي العام بان اعمدة جريدتنا تحت طلب كل من اراد الكرامة والرد علينا فيما نشرناه او نشره واذالم نر من واحد من المتقولين ردا او بياناً فاننا نعتبر انفسنا مصيبين فيما نفعل وهذا هو الذي جعلنا نسير في طريقنا حتى الساعة ءامين مطمئنين .

ادارة التحرير

في هذه الايام الاخيرة ادبه احد الشباب الذي يعرف الحخاص والعالم ثقافته العالية وسيروته النقية

وهذا الشاب الذي اعتدى على كرامته صحافينا المشار اليه اضطر الى صفحه وامام جمهور من الناس يرهون له على ان فن « الشنتاج » لا يصادف المرمي مع كل الاشخاص

نعم حق لهذا الشاب ان يردع هذا الصحافي الدجال . ولكن يلزم ايضا ان تتحد كل الصحافة العربية للدفاع عن شرفها الذي يدوسه بكيفية مستمرة هذا الدخيل الذي تحت ستار الانتقاد الفكاهي والدين يمس بمصالحها ويكرامتها بكيفية خارقة .

لقد تقاهنا مع بعض الرءلاء بالقلم العربي في سلوك هذا الصحفي ( ؟ ) وكلمهم قد اتفقوا على مقت اعماله . وابدوا لنا تساهم من ان مهنتهم يقضي عليها وجود صعلوك لا يفهم شيئا من الصحافة .

اما نحن فلنا الامل ان التدرس الذي تلقاه سيأتي بشمراته وانه يجتج الى فهم الامور كما يلزم ويقنع عن سلوكه

عن تونس الاشتراكية ١٩٣٢-٧-٩

ومهما تكن الظروف فاني اتمتع من مناصرة حسين الجزيري بصفتي رجلا وبصفتي دستوريا وبصفتي صحافيا

ربما رايتم ان ارادة تضامنكم معه تمنعكم من السماح بمثل هذا الموقف ؟ - فليكن ذلك . وها انا نازل عند رغبتكم

انا لا اقبل ان اكون فردا من افراد حزب يكون حامل الراية فيه حسين الجزيري واني من الآن فصاعدا انفصل عن الدستور اذ لا حيلة لي في الامر غير الانفصال .

وللجنتكم الحرية التامة ان ترميني بجريمة القذف في حسين الجزيري او الدستور - اذ كلاهما شيء واحد في فكري - وان تحكم علي بالطرد الاكبر من حظيرة الحزب اذ قد اصبح الطرد سنة لها ودبابا .

وتقوا باني - كرجل وكصحافي - سوف لا افقد شيئا ولا اشعر باني قد فقدت لي حالة نعم انه يشق علي مفارقة حزب قد اعنته احسن ما عندي وكان يروق لي دائما ان ارفع قلبي لذود عنه

لكن هنالك ساعات في الحياة لا بد من اخذ المواقف الصريحة فيها . هذه الساعة قد ازفت : قد حملت حسين الجزيري الى قمة الدستور كما انها رمت في خارج ذلك الحزب

ان هي الا مسالة ظروف وانتصار للافراد دون المبادئ لا اكر ولا اقل الشاذلي خير الله صوت التونسي ١٩٣٢-٧-١١

## حرية الصحافة

كنا حملنا بعددنا الصادر في ١١ الجاري بداعي التضامن الصناعي عن حادث دار هذاه الايام بين مدير جريدة عربية وذات ذكرها المدير بجريدته بمناسبة نازلة عدلية

وقد كنا نجهل من هذه المسالة كل موضوعها ولا نعرف منها الا ظواهرها . ونحن وان كنا مقيرين بالاعتراف للصحفيين بحقهم وامتيازاتهم فاننا نرى في الوقت نفسه ان عليهم ايضا واجبات ومسؤوليات

ان الحادثة التي اوردنا لمحة سريعة عنها ونحن جاهلون بالشق المشارك فيها قد اخذت في الصحافة الاسلامية من عربية وفرنساوية اهمية لم توقعها لها اذ الظاهر كان يقضي باعتبارها مشادة بين احزاب وافراد . وجميع الاراء البارزة في هذا الموضوع تستوجب الحكم بان كل موقف عدائي لا مبرر له بصورته وقصده يتناول علانية دواما واستمرارا الاشخاص والافكار بواسطة جريدة تخصصت في النشر الشخصي لا مفرها - لوقوفها هذا الموقف - من قبول حسابها راسا من المتضررين يوما ما

انها لاخطار جسيمة تحدث بالصناعة الصحفية لمن يتجنب الطريق السوية وينحرف عن جادة الصدق والاخلاص في هاته الصناعة

اننا وان كنا نفهم ان حرية الصحافة تلاقي بعض التحفظات العامة فانه لا يمكنها بحال ان تعارض الاداب وتقلب وسيلة سهلة وليس فيها خطر لما حجة الافراد في اعراضهم ومصالحهم وحياتهم الخاصة . فكل تضامن صناعي يرتكز على هاته الغاية السافلة لا تفره بحال

عن تونس الفرنسية ١٩٣٢-٧-١٣



## في عالم الادب والفن

جائزة ادبية للاحداث احدثت بفرنسا جائزة  
تيسوية قدرها الف فرنك تمنح لاحسن حكاية  
عبرها صبي او صبية لم يبلغا ١٣ ربيعا . ويتعهد  
المفوضون في المناظرة قسما بالشرف انهم لا يستعينون  
بكتاب فيما يكتبون .

هكذا يفعل الفرنسيون لتكوين السقوف  
التي في الاحداث وتربية الناشئة على الولوع  
بالحق الفكرية . فهل بعض اغنيائنا او غوالة  
الادب منا ان يجودوا بمثل هاته الجائزة التي لا  
تحتل مقدارها السنوي معلوم بقوة في الكازينو في  
يوم على ممر السنة .

في الادب السويدي - ظهر بعاصمة السويد  
استوكهولم كتاب جديد تضمن رسائل الكاتب  
السياسي اوجيست استرنديغ الى زوجته المثلة  
للمرأة هانرييت بوت . وقد اشتهر عالم الادب  
السويدي لظهور هذا الكتاب . وكانت له رنة  
شخصية شاملة لانه اضله ناحية من مكارم اخلاق  
تستند بربيع لم تكن معروفة من قبل .

في الادب التونسي - استفدنا من مصدر وثيق  
بعض الادباء التونسيين يستعد لنشر ديوان الامير  
المختار محمد الرشيد بني . وسيطبع هذا الديوان  
في طبعة قديمة مزودة بالصور الاثرية التي ليس لها مثيل  
في الادب التونسي - نشر العلامة الاقتصادية

الكبرى السيد حشمت ابو الصيت كتابا قيما في بيان  
السياسة التي توخاها مختلف الحكومات المصرية في  
سنة القطن وهذا السفر نفيس محلي بالاحصائيات  
الرسمية المفيدة ومزاد بالصور القيمة  
التي تظهر المصرية بقصر اللوفر - نشرت مجموعة  
الادب المصرية الموجودة بمتحف اللوفر بباريس في  
جوان كيرين مع بيانات طافية تين المقدرة والنبوغ  
الذي الذي كان لقدماء المصريين .

تكري غوت - نشرت كلية الآداب بجامعة  
البريد عشرين دراسة لكثير كتاب الامان  
والعلم : والفراع غوت في بيان شبابه وفلسفته  
والعمل لديه وسياسة ومذهب الشعري وطريقته  
العلمية وبيان علاقته مع معاصريه امثال هرودوت والاماني  
وديموقريطس .

مذهب جديد في الادب - ظهر في ايطاليا مذهب  
جديد جاء عنه في البيان الذي اذيع في مدينة  
بيلانو في الشهر الماضي ما ياتي :

« انه من اللازم للفنون لكي تكون حية ان  
تكون موافقة لروح العصر ولكنه اشد لزوما لايطاليا  
سيدة الفن في العالم لا يستولي عليها حب التمدن  
والشع وروح الاستسلام والتشاؤم . قالت الشك  
والشاؤم وجعل الصناعة كلها امراض مزمنة قد  
اسابت ما يسميه القاد الجلاء فنا عصريا . وان هذا  
المذهب الذي ندعو اليه انما شعاره قوة الاقتناع مع  
شخصية بارزة عتيقة »

فتاة قرطاجية - ترجم صديقا الاستاذ البار  
السيد عثمان الكمال مدرس الترجمة والادب العربي  
بالمدرسة العليا للادب العربية رواية فتاة قرطاجية  
تأليف الكاتب الروائي الفرنسي روترو الذي  
نفع في القرن السابع عشر . وهي رواية تمثيلية  
تصور حوادث قرطاجية في القرن الاول قبل  
المسيح . والصراع الذي قام بين الرومانيين  
والقرطاجيين والبربر .

## المعرض العالمي لفن البناء - نظمت الحكومة

الروسية معرضا عالميا لاستعراض فن البناء في هذا  
العصر ومختلف العصور القديمة تجد فيه نماذج  
شيقة وبيانات مهمة عن الفن المصري القديم والفن  
الفارسي واليوناني والروماني والعربي والانديسي  
وفن النهضة الاربوية ومختلف المذاهب البنائية  
الفنية العصرية .

وقد فتح هذا المعرض في الشهر الجاري بمتحف  
الفنون المشطرة بموسكو . وهو عبارة عن  
استعراض جاهز لفن البناء من اقدم العصور  
الى يومنا هذا الغرض منه فهم الروح الفنية بطريقة  
تقنية وبيان مختلف الطرق في النوق البنائي  
اللاسلكي في المدارس الروسية - قررت

الحكومة الروسية تجهيز جميع المدارس باللاسلكي  
وسيكون عدد المدارس المجهزة بهذه الآلة في سنة  
١٩٣٢ - ٢٣٣٥ مدرسة وقد تدرت لذلك اعتمادا  
ماليا يبلغ ١٤٠ الف روبية .

جمعية المؤلفين التونسيين - كتبنا عن هذه الجمعية  
في احد اعدادنا الماضية ونظر للمكاتب العديدة  
الواردة لنا من المؤلفين التونسيين قيد القراء ان  
المؤسسين يصعد تحضير مسودة القانون الاساسي  
لنشرها وعسى ان يتم ذلك قريبا

النادي الموسيقي - لازلتا نتربق مما يتم في  
موضوع التفكير في تأسيس هذا النادي ونتمنى  
ان لا تذهب الفكرة مع الالام .

جمعية اصدقاء ابن خلدون - سمعنا كما سمع  
كل الناس باقتراح قدم في الحلقة الاخيرة لاجتماع  
المؤرخين ابن خلدون الا وهو تأسيس جمعية باسم  
اصدقاء ابن خلدون ونشرنا هذا الاقتراح في عدد  
١٣٢ من جريدتنا ولكننا حتى اليوم لم نسمع بها  
تم في الاقتراح وعسى ان لا يكون قد ذهب ادراج  
الرياح .

## جمعية الفكر الحر الاسلامي

بلغنا باهتمام جمع كبير من اعيان المفكرين  
التونسيين والعلماء والكتاب بتأسيس جمعية باسم  
جمعية الفكر الحر الاسلامي غايتها السعي في اظهار  
الدين الحنيف بالمظهر اللائق به ومقاومة كل حركه  
عدائية تصوب نحوه سواء في ذلك من يحاول  
الاستهتار بتعاليمه او من يروم تجريدته من اعظم  
ميزه اصف بها الا وهي : انه الدين الوحيد الذي  
يعتمد على العقل ويرتكز على المنطق . وكل  
دين يتلاشى امام العقل والمنطق الا الاسلام فمهما  
تداولته العقول السليمة والمنطق الصحيح الا ازداد  
ارسوخا وثباتا

وانا نستبشر بهذه الجمعية التي ستؤسس في  
وقت الحاجة في وقت كثرت فيه غوغاه الفتناء  
والمغرضين واغترت بها بعض العامة فحول بعض  
الاغرار ان يقتسم الفرصة ويخلق للدين طقوسا  
وثنية ويماشي تعاليم الكنيسة فيوجد الطرد من الرحمة  
وحب اللعنة كما كانت تفعل رهبان القرون الوسطى  
وانا سنوافي القراء بالتفاصيل عند الاطلاع عليها

## مجلة البوليس

مجلة روائية تعني بالاحصاء والروايات البوليسية  
تبلغ صفحاتها ٣٤ صحيفة في كل اسبوع اطلبوها  
من ادارة جريدة الزمان ثمن العدد ٦٠ صانتيما  
فقط اما اشتركها فهو خمسة وعشرون فرنكا للسنة  
كل من اراد اقتنائها او الاشتراك فيها فليقصد ادارة  
الزمان والرسائل توجه باسم محرر الزمان .

## سقف سوق النساء

طلما تدمر تجار سوق النساء من الضار التي  
تحصل لهم في كل يوم من جراء اقتلاع سقف  
سوقهم بزوجة مارس الماضي . وطلما الحوا على  
الملكة المزومين بالتسقيف بموجب العرف بتجديد  
السقف لكنهم لم يجدوا اذنا صاغية . لذلك فجن  
نلفت نظر جناب رئيس المجلس البلدي وكاهته  
المحترمين الى هاته المسالة . ولا نرى مبرر السلوك  
الملكة المذكورين وامتناعهم من التسقيف والحال  
ان جميع الاسواق الاخرى وقع تسقيفها من طرف  
مالكها . هذه ككلة صغيرة سطرناها الى جناب  
الاستاذ م توكور وعساه لا يحوجنا الى العود مرة  
ثانية الى هذا الموضوع

## صالة بن سلامة

منذ زمن بعيد ونحن نال من فقدان مسرح  
وطني تعرض عليه جمعياتنا وجوقاتنا آثارها الفنية  
من جهة ونحفظه من جهة ثانية راس المال التونسي  
الذي اخذ يسرب بسبب هذا فقدان الى حيوب  
الغير

وفي صباح السبت الماضي وصلنا استدعاء من  
وطينا الحازم السيد علي بن سلامة صاحب مقهى  
الاساج الشهيرة يرجو منا المشاركة بالحضور في ليلة  
الافتتاح للصالة الجديدة التي شيدها باسمه

حضرنا مساء يوم السبت الى الصالة المذكورة  
التي كانت في الجناح الايسر من المسرح الكلي  
القديم فاذا بها في غاية الطلاقة والذوق وقد حددنا  
السيد بن سلامة عن الجهود التي بذلها والتضحيات  
التي تكبدها لاجاد الصالة رغبة في تحقيق الامنية  
المذكورة . ثم حددنا بنسوع خاص عما توقع اليه  
ارضاء لربائته واصدقائه الفضلاء وذلك هو الاتفاق  
الذي عقد مع كبرى مطربات الشمال الافريقي  
السيدة فضيلة ختيمي على العمل مساء السبت من  
كل اسبوع

وقد استدعى لحفلة الافتتاح الصحافة فكنا  
نشاهد زملاءنا مديري جريدة الزهو وصاحب صوت  
التونسي ومندوب البقي متان ومندوب الوزير وتونس  
الاشتراكية .

بين جمهور المعجبين من الحاضرين بالسهرة  
الرائقة التي صبغت عليها السيدة فضيلة ختيمي من  
قها البراق روعة وجلالا

ونحن تمنى للسيد ابن سلامة النجاح في  
مشروعه الوطني ونحضر قراءنا على مساعدته  
وتشجيعه بالحضور مساء السبت والخميس في كل  
اسبوع .

مندوب الزمان

## نجاح باهر

من اخبار باريس ان الشاب المذهب الاستاذ  
السيد عبد القادر نجل امير الامراء الشهم السيد  
محمد بن الحوجة عامل بنزرت قد احرز على شهادة  
اللسان في الحقوق وبذلك لقب بحاملا لدى المحاكم  
التونسية والاجنبية على اختلافها بتونس فنهيه ووالده  
بهذا الفوز المين وتمنى له مزيد الرقي والمستقبل  
الزاهر .

## نافع ليهو كي القوة

ان اسمعول الكسوم لا يارك . بكمة فاس بعد الاكل يكفى لارجع قوى ضعف المرضى في  
مد قليل قهو كذلك نفع . ما ضد الحراوة المستديمة ولغا فان ضعف البقوت نيلهم الامراض

واقرط الشغل وكذا المؤثر  
فيهم نوم سريع والبات التي  
يضف نومهم وانبات  
والا . بوخ الطاعنين في السن  
وضغفاء البنية والمفرطين  
في العمل يجب عليهم  
شرب ( كسوم لا يارك )  
والصادق عليه من كلمة



الطب الباريسية بوجيد  
مبزون فريز بنج جاب  
عدد ٩ باريس والفيل  
بجميع الصيدليات

## طرب واحسان

قررت الجمعية الخيرية البنزرتية احياء ليلة  
طرب رائعة لفائدة صندوقها . وقد احتارت لنجاح  
الليلة كبرى فنانات الشمال الافريقي السيدة فضيلة  
ختيمي بمعية جوقتها المختارة : مساء ١٨ جويلية  
ونحن نعلم المساعي الجلييلة التي تقوم بها خيرية  
نشرت بفضل اعضائها الناشطين لفائدة ابناؤنا الفقراء  
وتتقيهم . ولذا فليس هناك شك اذا قلنا ان الشعب  
البنزرتي الكريم سيرهن على تعلقه بمشاريعه النافعة  
باقباله على هذه الليلة الحافلة والتبرع على صندوق  
الجمعية الخيرية بكرم وسخاء وان الللة ستكون  
من ناحية الانس آية الابداع والاعجاز

## مكاتبه من توزر

ضاق نطاق هذا العدد عن مكتبة وردت  
علينا من توزر من السيد عبد المتقم التوزري بذكر  
فيها الاعمال التي تقع في المساجد بمناسبة المواسم  
الاسلامية كموسم المولد النبوي الشريف وغيره  
تلك الاعمال التي منارفع الاصوات بالذكر والدعاء الجاري  
ومنها عقد احتفالات واجراء اعمال داخل المساجد  
التي اذن الله ان ترفع ويذكر فيها اسمه لان تجعل  
بمنابة مقهى لشرب المبردات ونحوها وهي اعمال  
منافية للشريعة الاسلامة ولولا ضيق المقام لادرنا  
ذلك المثال الذي اشتهل على عدة ادلة في هاته المسالة  
بسطة السيد عبد المتقم التوزري

## بلاغ ايضا

سمعنا ان الحقوة الدستورية عقدت اجتماعا  
بعد تاديب حسين وقررت تحرير بلاغ ( تهز به  
قلبه ) وتنزله منزلة السرجان محمود « ونعلن للامة  
نقته ونزاهته وتقدر الخدمات الجلييلة التي قدمها  
لاحسن القضايا التونسية » . وهو امر لا يدل الا  
على مقدار تاثير درجة الحرارة في عقول لوسيات  
الحقوة وانه عما قريب سيتحول سكان المستودع  
الى نهج الدبدابة ليستريحوا ويريحوا

ويقال ايضا بان هاته الفكرة قد صادفت  
معارضة من كراكر الذي قال انه اولي بذلك من  
حسين لان الاخير يعيش دائما باللمز ويتناول  
ارباحا من ذوي المروءة جزاء سكوتهم عنهم . وانه  
رغم كل ذلك قد نال اعراض اشرف الامة ورجالها  
العاملين امثال امير الامراء سيدي سليم الجزيري  
والمدير الشرقي لجمعية الاوقاف سيدي حبر الله  
بن مصطفى ورجال النظارة العلمية والقضائية والعدول  
وكل اعيان الامة من ادباء وشعراء وكتاب ووجهاء  
وقضى على عدة قرائح ومجموعة جريدته شاهدة  
على ما قول . وعلى كل حال فستنشر في المستقبل  
ما يستجد في هذا الموضوع

## اعذار باردة

كلما تتلاقى باحد محاسني الجزيري (وهو لا  
يتجاوز عددهم اصابع اليد الواحدة) الا ويعتذر  
لنا عن مخالطته لذلك الرجل ونرى ان ذلك من  
باب العذر الاثبع من الذنب حيث ان حسين  
لا يلدغ الا من كان يخالطه ويقترب به ولولا اننا  
نريد احصاء عدد الادباء وغيرهم من الذين كان  
يدعي لهم الصداقة ثم انقلب عليهم وصار عدوهم  
اللد وصار يشتمهم بوريقته بجميع انواع السباب  
لعجزنا عن ذلك ولضاق نطاق اعمدة الزمان عن  
بيان جميع اسماهم



السيد الهادي الشرقي  
الكل يعرف الحازم  
الوطني السيد الهادي  
الشرقي الحلاق  
بالخفاوين ويعرف  
اقدامه التجاري الذي  
جعله اليوم محلا جامعا  
لجميع المستحضرات  
لواقية كمنسججات  
دار حيس الشيرة  
في معاصر طبة  
لتنظيف الاسنان  
وشمسات مختلفة  
الانواع غبيرة  
وصابون وامواس  
وغير ذلك  
وهذا السيد قد

الذباب يضعف من قواكم ويهتك اعصابكم ويسبب عليكم  
ساعات العمل وساعات الراحة والحض، فهو مقلق دائما ابدا  
واحيانا خطيرا، فلماذا تتساعون معه؟ اطلقوا بخار فليت  
ان فليت يبيد الذباب والناموس والبراغيث والعنوش والبق  
والخنافس ويبيد بيضها، وهو قاتل للحشرات ولكنه لا يضر  
الانسان واستعماله سهل ولا يضر ثيابا، لا تشبهوا اقلية  
من العقاقير الفلكية بالحشرات اذوا العسكري فوق البيدون  
الاصفر ذي الخزام الاسود  
اطلقوا بخار « فليت »  
ولزيادة ضمانكم فان فليت لا يباع الا في بيدون محتوم  
فقر العصر الحاضر  
الاهو مشط وايت  
الكبريت الذي يبيد  
الشعر في سعة ايام عدة  
نهج الحلفاوين فقط  
١٠٠ تونس

الذباب

بدون شفقة

## FLIT

زيت الزيتون

سر منذ التجميل قرون

هاته الجملة المصورة يسهل في حجمها الحقيقي  
تمثل كمية زيت الزيتون الداخلية في تركيب قطعة  
واحدة من صابون بوليف وذلك هو السر الوحيد  
في تأثيره على البشرة التي يزيدها نومة وتقواة  
ولذلك فان عشرين الف ختصاصا في فن التجميل  
يشيرون استعمال هذا الصابون .

يباع صابون بوليف بلفافة سوداء مكتوب  
عليها اسم بوليف احترفت ذهنية .  
النائب بالايات التونسية كيكاي نهج البوئان عدد ٣ تونس

## PALMOLIVE

2Fr.

Quantité exacte  
d'huile d'olive  
qui entre dans  
la composition  
de chaque savon  
PALMOLIVE

## التعاضد المالى والتوسيع

ان هذا البنك الكائن بنهج القصبة عدد ٢٠٨ هو احسن مصرف اهلي يساعد ويعاضد  
التجار التونسيين بالاعتمادات المالية وغير ذلك من انواع الاسعاف مع الاستعداد التام للقيام  
بالاعمال التي تقوم بها سائر البنوك من تصريف الحوالات واستخلاصها وتأمين الاموال  
بارباح معتبرة وبغاية السرعة والانجاز قبضا ودفعيا مع المجاملة والمعاملة الحسنة

في مظهره الحقيقي عاريا عما تلبس به من اكلاص  
جبل القرون .

وكان السيد احمد الوافي يجيد الضرب على غالب  
الآلات ويحضر بمجالس الفن المتركة من الغواة  
والمدرسين واحيانا يحضر مجالس الفن الطرقية  
كالمسايوية وغيرها .

وقد توفي في ربيع سنة ١٩٢١ بجبل المنار وبه  
دفن فرحم الله تلك الروح الزكية الطاهرة وهو  
خاتمة عقد البيت الوافي الذي لم تق منه الابته  
الكريمة حفظها الله

هذه كلمة مختصرة عن حياة نابغة الفن السيد  
احمد الوافي وسنوالي البحث عن تاريخ الموسيقى  
في القرن الماضي مع زيادة تبسط في ترجمة هذه  
الشخصية النابغة .

طرق البول وامراض

الرثة وطرق التنفس  
طقسها معتدل بها كزينو  
جبل وهي ممر السواح  
وحبي الطرب والرياضة  
توجد بها اوتيلات

وفيلات من جميع الطبقات  
تطلب جميع الارشادات  
من محل طوبان يشون

منها المون دور

Ment-D'or

بنهج باريس عاصمة

الحاضر

Toppin - Bichon -

Rue de Bercy - Alger

صيدلية العصرية

بناجع برين عدد ٣ بنونس تليفون رقم ٥١١

ج - ماسيل - المذكور في الطب

والصيدلاني من الطبقة الاولى من كلية باريس

يعرض على الدرجة الاولى في المنشقات ادوية من

حسن المعامل الاوروبية - اختصاصات فرنسية

واجبية - يتكفل بحمل الادوية الى المعامل

سعر متواودة -

Pharmacie de la Ma ine

Avenue de Paris



لا تياسوا

لا تياسوا من الشفا من الامراض الجلدية  
ولا تستمروا في استعمال الادوية والادوية التي  
لا تأتي بنتيجة لان مستحضرات بوحاجب النباتية

تشفيكم حالا  
طلوبارب الحشايش  
اوعشة بوحاجب

بنهج الحزيرة رقم ٨ بنونس  
Pharmacie Bou-Hadjeb  
8, Rue Al-Djazira - TUNIS

ديانس

توجد عند احسن مركبات العطورات  
والروائح الفرنسية

Rubens

Parfumeur spécialiste  
59 Avenue Jules Ferry - TUNIS  
Vichy - 3, Rue Royale



## Charbon de Belloc

اثر الاكل والشهقة النافثة من الهضم الفاسد والامراض وجميع العضة بالمعدة والمصرن  
يوجد بجميع الصيدليات والمختوم بميزون فرير بنهج جاكوب عدد ١٩ باريس

احمد الوافي

( قبة المسجبة الاولى )

فكان محل عناية والدته واخته الكبيرة التي كانت  
تحنو عليه حنوا المرضعات على البنين فلما بلغ الخامسة  
من العمر « طلع للكتاب » الكائن بالقرب من  
الدار الى ان حفظ شيئا من الكتاب الكريم ثم اتقل  
الى الجامع الاعظم

وكان له اخ اكبر يدعى عمرا مولعا بالادب والفن  
وما يتبع الفن من الصيد بالكلاب . فاستماله واخرجه  
من الجامع واخذ يلقنه اصول فن المالوف

فوجد في نفسه استعدادا غريبا وميلا قويا  
للسماع واكتساب المعارف الفنية . وقد كان لهذا  
الحادث البسيط في ذاته اثر عظيم على تلك النفس  
الميل الى الاشياء الفكرية والروحية

فقضى السيد احمد الوافي وهو في العقد الثاني  
من العمر ربع قرن يتردد على محافل السماع على  
اختلافها ويروي الاغاني الاندلسية عن الرجال  
القلائل الذين بقوا يعرفونها فصار يجمعها كما كان  
الرواة يجمعون الشعر في القرن الثاني للهجرة  
ثم هو كان يطالع كتب الادب ويقرأ دواوين  
الصوفية وتأليفهم كشمس عمر بن الفارض وتاليف  
ابن العربي وغيرهما . وهو يتذوقها ويقوم معانيها  
ويبكي من شدة التأثير برقيق معانيها وحلو الفاظها

وهكذا بلغ الأربعين وهو فريد عصره في  
معرفة الاغاني الاندلسية التي جمع شواردها والاطلام  
على مذاهب الصوفية واساليبهم التفكيرية وفهم  
الحياة .

ثم اقبل على الفن الاوربوي فآخذته على بعض  
الاساتذة الايطاليين . وقد بلغ فيه شواها بعيدا مما  
جعل بعض غواة الفن من الفرنسيين يقول :  
« لو نأخذ هذا الفذ في اوربوا لكان له شأن كشتان  
شوبان وبتهوفن وغيرهم من كبار الموسيقاريين  
الغربيين »

وكان مع هذه المرتبة متواضعا دمت الاخلاق  
يحب العزلة عن الناس يمشي في الطريق « الحائط  
الحائط » متطفي الرأس غارقا في بحور التفكير

سوء الهضم يحدث القبض  
لن شربون بلوك هو احسن مطهر  
للمعدة باستعمال الغبيرة والاقراص منه  
يخفف وطأة امراض المعدة والمصران من  
الاسهال والجربان التي لا تفيد فيها الادوية  
الاخري وله تأثير حسن في المعدة ويكسب  
شاهية الاكل ويجعل الهضم يزيل القبض  
فهو نافع ضد ثقل المعدة

ان شربون بلوك هو احسن مطهر  
للمعدة باستعمال الغبيرة والاقراص منه  
يخفف وطأة امراض المعدة والمصران من  
الاسهال والجربان التي لا تفيد فيها الادوية  
الاخري وله تأثير حسن في المعدة ويكسب  
شاهية الاكل ويجعل الهضم يزيل القبض  
فهو نافع ضد ثقل المعدة

ان شربون بلوك هو احسن مطهر  
للمعدة باستعمال الغبيرة والاقراص منه  
يخفف وطأة امراض المعدة والمصران من  
الاسهال والجربان التي لا تفيد فيها الادوية  
الاخري وله تأثير حسن في المعدة ويكسب  
شاهية الاكل ويجعل الهضم يزيل القبض  
فهو نافع ضد ثقل المعدة

ان شربون بلوك هو احسن مطهر  
للمعدة باستعمال الغبيرة والاقراص منه  
يخفف وطأة امراض المعدة والمصران من  
الاسهال والجربان التي لا تفيد فيها الادوية  
الاخري وله تأثير حسن في المعدة ويكسب  
شاهية الاكل ويجعل الهضم يزيل القبض  
فهو نافع ضد ثقل المعدة

ان شربون بلوك هو احسن مطهر  
للمعدة باستعمال الغبيرة والاقراص منه  
يخفف وطأة امراض المعدة والمصران من  
الاسهال والجربان التي لا تفيد فيها الادوية  
الاخري وله تأثير حسن في المعدة ويكسب  
شاهية الاكل ويجعل الهضم يزيل القبض  
فهو نافع ضد ثقل المعدة

ان شربون بلوك هو احسن مطهر  
للمعدة باستعمال الغبيرة والاقراص منه  
يخفف وطأة امراض المعدة والمصران من  
الاسهال والجربان التي لا تفيد فيها الادوية  
الاخري وله تأثير حسن في المعدة ويكسب  
شاهية الاكل ويجعل الهضم يزيل القبض  
فهو نافع ضد ثقل المعدة

ان شربون بلوك هو احسن مطهر  
للمعدة باستعمال الغبيرة والاقراص منه  
يخفف وطأة امراض المعدة والمصران من  
الاسهال والجربان التي لا تفيد فيها الادوية  
الاخري وله تأثير حسن في المعدة ويكسب  
شاهية الاكل ويجعل الهضم يزيل القبض  
فهو نافع ضد ثقل المعدة

ان شربون بلوك هو احسن مطهر  
للمعدة باستعمال الغبيرة والاقراص منه  
يخفف وطأة امراض المعدة والمصران من  
الاسهال والجربان التي لا تفيد فيها الادوية  
الاخري وله تأثير حسن في المعدة ويكسب  
شاهية الاكل ويجعل الهضم يزيل القبض  
فهو نافع ضد ثقل المعدة

ان شربون بلوك هو احسن مطهر  
للمعدة باستعمال الغبيرة والاقراص منه  
يخفف وطأة امراض المعدة والمصران من  
الاسهال والجربان التي لا تفيد فيها الادوية  
الاخري وله تأثير حسن في المعدة ويكسب  
شاهية الاكل ويجعل الهضم يزيل القبض  
فهو نافع ضد ثقل المعدة

ان شربون بلوك هو احسن مطهر  
للمعدة باستعمال الغبيرة والاقراص منه  
يخفف وطأة امراض المعدة والمصران من  
الاسهال والجربان التي لا تفيد فيها الادوية  
الاخري وله تأثير حسن في المعدة ويكسب  
شاهية الاكل ويجعل الهضم يزيل القبض  
فهو نافع ضد ثقل المعدة

ان شربون بلوك هو احسن مطهر  
للمعدة باستعمال الغبيرة والاقراص منه  
يخفف وطأة امراض المعدة والمصران من  
الاسهال والجربان التي لا تفيد فيها الادوية  
الاخري وله تأثير حسن في المعدة ويكسب  
شاهية الاكل ويجعل الهضم يزيل القبض  
فهو نافع ضد ثقل المعدة

ان شربون بلوك هو احسن مطهر  
للمعدة باستعمال الغبيرة والاقراص منه  
يخفف وطأة امراض المعدة والمصران من  
الاسهال والجربان التي لا تفيد فيها الادوية  
الاخري وله تأثير حسن في المعدة ويكسب  
شاهية الاكل ويجعل الهضم يزيل القبض  
فهو نافع ضد ثقل المعدة

ان شربون بلوك هو احسن مطهر  
للمعدة باستعمال الغبيرة والاقراص منه  
يخفف وطأة امراض المعدة والمصران من  
الاسهال والجربان التي لا تفيد فيها الادوية  
الاخري وله تأثير حسن في المعدة ويكسب  
شاهية الاكل ويجعل الهضم يزيل القبض  
فهو نافع ضد ثقل المعدة

ان شربون بلوك هو احسن مطهر  
للمعدة باستعمال الغبيرة والاقراص منه  
يخفف وطأة امراض المعدة والمصران من  
الاسهال والجربان التي لا تفيد فيها الادوية  
الاخري وله تأثير حسن في المعدة ويكسب  
شاهية الاكل ويجعل الهضم يزيل القبض  
فهو نافع ضد ثقل المعدة

ان شربون بلوك هو احسن مطهر  
للمعدة باستعمال الغبيرة والاقراص منه  
يخفف وطأة امراض المعدة والمصران من  
الاسهال والجربان التي لا تفيد فيها الادوية  
الاخري وله تأثير حسن في المعدة ويكسب  
شاهية الاكل ويجعل الهضم يزيل القبض  
فهو نافع ضد ثقل المعدة

ان شربون بلوك هو احسن مطهر  
للمعدة باستعمال الغبيرة والاقراص منه  
يخفف وطأة امراض المعدة والمصران من  
الاسهال والجربان التي لا تفيد فيها الادوية  
الاخري وله تأثير حسن في المعدة ويكسب  
شاهية الاكل ويجعل الهضم يزيل القبض  
فهو نافع ضد ثقل المعدة

ان شربون بلوك هو احسن مطهر  
للمعدة باستعمال الغبيرة والاقراص منه  
يخفف وطأة امراض المعدة والمصران من  
الاسهال والجربان التي لا تفيد فيها الادوية  
الاخري وله تأثير حسن في المعدة ويكسب  
شاهية الاكل ويجعل الهضم يزيل القبض  
فهو نافع ضد ثقل المعدة